

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области**  
**Отдел образования администрации Шолоховского района**  
**МБОУ "Андроповская СОШ"**

**Принята  
Советом школы**

**Обсуждена и рекомендована  
к утверждению**

Утверждена  
приказ № 106  
от 29.08.2025

**протокол от 27.08.2025 №1**

**педагогическим советом**  
**протокол от 27.08.2025 № 1**

Директор школы  
А.В. Павлов



# Рабочая программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

в области театрального искусства  
«МИР ТЕАТРА»

Направленность: художественная.

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Количество часов: 136 (2 часа в неделю)

**2025**

*«Из всех видов художественной деятельности - именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в её основе лежит игра - неиссякаемый источник творчества»*

## **Пояснительная записка**

### **Введение**

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание. Любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению - это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В данной программе кружка «Мир театра» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, связь с другими видами искусства - способствует развитию индивидуальности ученика.

Данная программа учитывает вышеперечисленные особенности встречи с театром.

Программа ориентирована на развитие личности ученика, на формирование метапредметных результатов. Она направлена на гуманизацию воспитательной работы с учениками. С учетом психологических особенностей развития обучающихся.

***«Комплекс основных характеристик программы»***

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)

Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. План мероприятий по реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года Локальные акты МБОУ «Андроповская СОШ»: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, Инструкции по технике безопасности.

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" с 01.01.2021 г.

### **Направленность программы**

Образовательная программа «Мир театра» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского

мастерства.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

### **Актуальность программы**

В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия - одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

### **Цель и задачи программы**

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа «Мир театра» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему

раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке в школе.

Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мышление. Занятия театральной творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

**Уровни сложности**

Программа рассчитана на обучение учащихся 7-15 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

**Стартовый уровень** предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

**Базовый уровень** предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

**Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Возраст учащихся с особенностями приёма**

Программа рассчитана на детей 7-15 лет.

**Место курса в учебном плане:**

Программа внеурочной деятельности театрального кружка «Мир театра» предназначена для учащихся 1-9 классов в возрасте 7-15 лет численностью до 30 человек.

На реализацию курса «Мир театра» отводится 136 ч (68 ч в год, 2 часа в неделю). Курс рассчитан на 2 года обучения: Модуль 1 (первый год обучения) и Модуль 2 (второй год обучения).

Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально.

Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра. Предусмотрен 1 ч обучения дистанционно на платформе ЭДО.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

При постановке какого-то спектакля, сценок, литературно-музыкальных композиций отводится время на репетиции, подготовку и саму премьеру - выступление.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Учебно-тематический план соотнесен с целями и задачами программы, сроками, этапами и порядком её реализации.

### **Планируемые результаты освоения курса**

#### **I. Личностные:**

- понимание и осознание эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **II. Метапредметные:**

##### **Регулятивные:**

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

##### **Познавательные:**

- умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений;
- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством разных поколений;
- анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте,

- устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные:

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в театре;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления.

### **III. Предметные (на конец освоения курса):**

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от

того, что предлагают современные СМИ;

- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;

- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально-значимых мероприятий.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- владеть актёрским, сценическим мастерством;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;
- готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в конкурсах.

### **IV. Воспитательные результаты:**

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни): *приобретение знаний*

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.
- развитие актерских способностей.

*Формы достижения результатов первого уровня:* познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.

*Формы контроля результатов первого уровня:* анкетирование.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации.
- приобретение опыта исследовательской деятельности;
- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

*Формы достижения результатов второго уровня:* инсценирование спектакля, сценок, литературно-музыкальных композиций, оздоровительные и социально значимые акции в кружке и в школе.

*Формы контроля результатов второго уровня :* итоговый спектакль в школе.

Формы и методы организации занятий:

*Формы занятий* - групповые, парные и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансены.

- > Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- > Парная — рассчитать работу на двоих.
- > Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

*Основными формами проведения занятий являются:*

беседа, театральная игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, викторина, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность, праздники, литературно-музыкальная композиция.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

*В процессе обучения используются следующие методы* Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

*Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

*Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его

видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением.

Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы контроля и аттестации Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный - праздники, соревнования, викторины, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый - открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов и дошкольников, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.

*Ожидаемый результат:*

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

*Учащиеся будут знать:*

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

*Будут уметь:*

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

*Будут развиты:*

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.



- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:* участие в показе спектаклей, концертов, конкурсno-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально- творческая деятельность.

### **Объем и сроки реализации программы**

**Полный курс программы рассчитан на 2 года обучения:**

1 год обучения - 76 часов (два часа в неделю)

2 год обучения - 76 часов (два часа в неделю)

### **Особенности организации образовательного процесса**

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 7-15 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям. В программе выделено два типа задач.

Первый тип - это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип - это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Мир театра»,

### **Модуль 1. Первый год обучения-уровень «Стартовый»**

Задачи:

*Обучающие:*

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Учебный план

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с планом. ТБ	2
2	Основы театральной культуры.	18
3	Техника и культура речи.	12
4	Ритмопластика.	6
5	Актерское мастерство.	12
6	Работа над спектаклем, репетиции, показы для зрителей	12
7	Итоговое занятие.	2
	Итого	64ч

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов	Дата проведения	Форма контроля
Первый год обучения				
1	Вводное занятие. ТБ.	1	01.09.25	
Основы театральной культуры				
2	Зарождение искусства.	1	01.09.25	
3 -4	Театр как вид искусства.	2	08.09.25 08.09.25	
5-6	Театр Древней Греции.	2	15.09.25 15.09.25	
7-8	Русский народный театр	2	22.09.25 22.09.25	
9-11	Театр и зритель.	3	29.09.25 29.09.25 06.10.25	
12	Театральное закулирье	1	06.10.25	
Техника и культура речи				
13-15	Речевой тренинг.	3	13.10.25 13.10.25 20.10.25	
16-18	Работа над литературно-художественным произведением.	3	20.10.25 10.11.25 10.11.25	
19-21	Ритмопластика.	3	17.11.25 17.11.25 24.11.25	

22-24	Пластический тренинг	3	24.11.25 01.12.25 01.12.25	
25-27	Пластический образ персонажа	3	08.12.25 08.12.25 15.12.25	
Актерское мастерство				
28-30	Организация внимания, воображения, памяти	3	15.12.25 22.12.25 22.12.25	
31-33	Сценическое действие	3	29.12.25 29.12.25 12.01.26	
34-36	Творческая мастерская	3	12.01.26 19.01.26 19.01.26	
Работа над спектаклем.				
37-39	Выбор пьесы.	3	26.01.26 26.01.26 02.02.26	
40-42	Тема, событийный ряд.	3	02.02.26 09.02.26 09.02.26	
43-44	Анализ пьесы по событиям.	2	16.02.26 16.02.26	
45-47	Работа над отдельными эпизодами.	3	02.03.26 02.03.26 16.03.26	
48-50	Выразительность речи, мимики, жестов.	3	16.03.26 23.03.26 23.03.26	
51-52	Изготовление реквизита, декораций.	2	06.04.26 06.04.26	
53-57	Прогонные и генеральные репетиции.	5	13.04.26 13.04.26 20.04.26 20.04.26 27.04.26	
58-59	Показ спектакля.	2	27.04.26 04.05.26	
60	Итоговое занятие.	1	04.05.26	
61-62	Театрализованная программа «Светофорчик».	2	18.05.26 18.05.26	
63-64	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	2	25.05.26 25.05.26	
65-66	Театрализованная программа «Каникуляндия».	2		

67-68	Театрализованная программа «Летний калейдоскоп».	2		
-------	---	---	--	--

### Содержание

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра»

#### 1 года обучения. Модуль 1

##### 1. Вводное занятие

*Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

##### 2. Основы театральной культуры Зарождение искусства.

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе.

Зарождение искусства. Пр просмотр презентации, видеофильма (театральная Фа - соль - ка, канал «Карусель»

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени Театр как вид искусства.

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Театр Древней Греции.

*Теория.* Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

*Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

Русский народный театр.

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Театр и зритель.

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер. Театральное закулисье.

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

##### 3. Техника и культура речи.

Речевой тренинг.

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон.

Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Работа над литературно-художественным произведением.

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

#### **4. Ритмопластика.**

Пластический тренинг.

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

#### **5. Актерское мастерство.**

Организация внимания, воображения, памяти.

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Сценическое действие.

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Творческая мастерская.

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

#### **6. Работа над пьесой и спектаклем. 6.1. Выбор пьесы.**

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема, сверхзадача, событийный ряд.

*Практика.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

*Практика.* Анализ пьесы по событиям.

Выделение в событии линии

действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Выразительность речи, мимики, жестов.

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций.

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Сценическое действие.

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Творческая мастерская.

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## 7. Работа над пьесой и спектаклем. 7.1. Выбор пьесы.

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема, сверхзадача, событийный ряд.

*Практика.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Выразительность речи, мимики, жестов.

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций.

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с

использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

#### **8. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

#### **9. Умные каникулы**

Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

Театрализованная программа «Летний калейдоскоп». Организация и проведение познавательной программы про лето.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

### **Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **«Мир театра»,**

#### **Модуль 2. Второй год обучения-уровень «Базовый»**

##### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

Познакомить с историей театрального искусства 18-19 веков.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и

навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Учебный план**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с планом. ТБ	2
2	Основы театральной культуры.	16
3	Техника и культура речи.	11
4	Ритмопластика.	8
5	Актерское мастерство.	12
6	Работа над спектаклем, репетиции, показы для зрителей	17
7	Итоговое занятие.	2
	Итого	68ч

**Учебно –тематический план**

№	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля
<b>Второй год обучения</b>			
1	Вводное занятие. ТБ.	1	
<b>Основы театральной культуры</b>			
2	Виды театрального искусства.	1	
3 -4	Театральное закулирье.	2	
5-6	<b>Театр и зритель.</b>	2	
7-8	История русского театра 18-19 в.	2	
9-11	<b>Речевой тренинг.</b>	3	
12	Работа над	1	



	литературно-художественным произведением.		
<b>Техника и культура речи</b>			
13-15	<b>Пластический тренинг</b>	3	
16-18	Пластический образ персонажа	3	
19-21	Элементы танцевальных движений	3	
22-24	Организация внимания, воображения, памяти	3	
25-27	<b>Сценическое действие</b>	3	
<b>Актерское мастерство</b>			
28-30	Сценическое действие	3	
31-33	Творческая мастерская	3	
34-36	Организация внимания, воображения	3	
<b>Работа над спектаклем.</b>			
37-39	Выбор пьесы.	3	
40-42	Тема, событийный ряд.	3	
43-44	Анализ пьесы по событиям.	2	
45-47	Работа над отдельными эпизодами.	3	
48-50	Выразительность речи, мимики, жестов.	3	
51-52	Изготовление реквизита, декораций.	2	
53-57	Прогонные и генеральные репетиции.	5	
58-59	Показ спектакля.	2	
60	Итоговое занятие.	1	
61-62	Театрализованная программа «Светофорчик».	2	
63-64	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	2	
65-66	Театрализованная программа «Каникуляндия».	2	
67-68	Театрализованная программа «Летний калейдоскоп».	2	

## **Описание содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра».**

### **Второй год обучения-Модуль2**

#### **1. Вводное занятие.**

*Практика.* Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

#### **2. Основы театральной культуры.**

Виды театрального искусства.

*Теория.* Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

*Практика.* Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

#### **Театральное закулисье.**

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### **Театр и зритель.**

*Теория.* Театральный этикет (повторение).

Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

*Практика.* Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

История русского театра. 18 -19 в.

*Теория.* Русский Театр 18 века - начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Владимира».

*Практика.* Проектная работа «История театрального движения во Владимире» (групповая работа). Оформление презентации «Театральные перекрестки Владимира».

В изучении данной темы используется метод проектной деятельности, когда учащиеся под руководством педагога учатся находить и отбирать необходимую информацию по истории родного края, истории театрального движения во Владимире. Результатом работы над темой становится создание презентации по развитию театрального искусства во Владимире.

#### **3. Техника и культура речи.**

##### **3.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

##### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

#### **4. Ритмопластика.**

Пластический тренинг.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической

выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Пластический образ персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Элементы танцевальных движений.

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы.

Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## 5. Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Сценическое действие.

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Творческая мастерская.

*Практика.* Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

## 6. Работа над спектаклем.

Выбор пьесы.

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. *Театральные термины:* «событие», «конфликт».

Работа над отдельными эпизодами.

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов.

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. *Театральные термины:* «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замыселотрывка, роли», «образ как логика действий».

Закрепление мизансцен.

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Театральные термины:* «мизансцена».

Изготовление реквизита, декораций.

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

*Практика.* Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

8. Умные каникулы

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии.

Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

Анализ работы коллектива. Театрализованная программа «Светофорчик».

Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведения программы с играми и конкурсами.

Театрализованная программа «Летний калейдоскоп». Организация и проведение познавательной программы про лето.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- Виды театрального искусства, устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Учащиеся будут уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

Планируемые результаты реализации программы

*Ожидаемый результат:*

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.

- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

*Учащиеся будут знать:*

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

*Будут уметь:*

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

*Будут развиты:*

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Условия реализации программы

Методические рекомендации к организации занятий по программе «Мир театра».

Значимым моментом при работе с детьми является воспитательная работа. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Методическое обеспечение программы.

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература.

Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Материалы из опыта работы педагога:

Дидактические материалы Методические разработки

Компьютерные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

Конспекты открытых занятий

Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:

Репетиционное помещение (кабинет, фойе)

Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование Компьютерные системы (компьютер, проектор, экран).

Фонотека

Музыкальные инструменты

Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов.

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео материал.

#### Формы аттестации

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:* участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; проектная и социально-творческая деятельность.

#### Оценочные материалы

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты) обучающихся, в призовых местах на конкурсах.

В процессе реализации программы «Основы театрального искусства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный - проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

*1 год обучения* - собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

*2 год обучения* - викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый - в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ). чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой,

пластический, актерский).

- ☐ Активность участия в творческих проектах и разработках.
- ☐ Креативность в выполнении творческих заданий.
- ☐ Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- ☐ Умение организовать свое время и деятельность.

**Список учащихся кружка «Мир театра»:**

**1.Балабанова Анастасия**

**2.Березнягов Михаил**

**3.Гетманов Михаил**

**4.Захаров Владимир**

**5.Зотьев Данил**

**6.Исаенко Иван**

**7.Каламбет Александра**

**8.Кенжаев Тимур**

**9.Мисникова Дарья**

**10.Рябуха Виктория**

**11.Соскова Анна**

**12.Панфилов Алексей**

**13. Панфилов Роман**

**14.Попова Дарья**

**15.Летнева Ольга**

**16.Железко Карина**

### **Список используемой литературы:**

- Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения;
- М.: «Первое сентября», 2000- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»;
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.;
- Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. - М.: Баласс, 2009.;
- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.;
- Как развивать речь с помощью скороговорок?
- Сборник детских скороговорок.